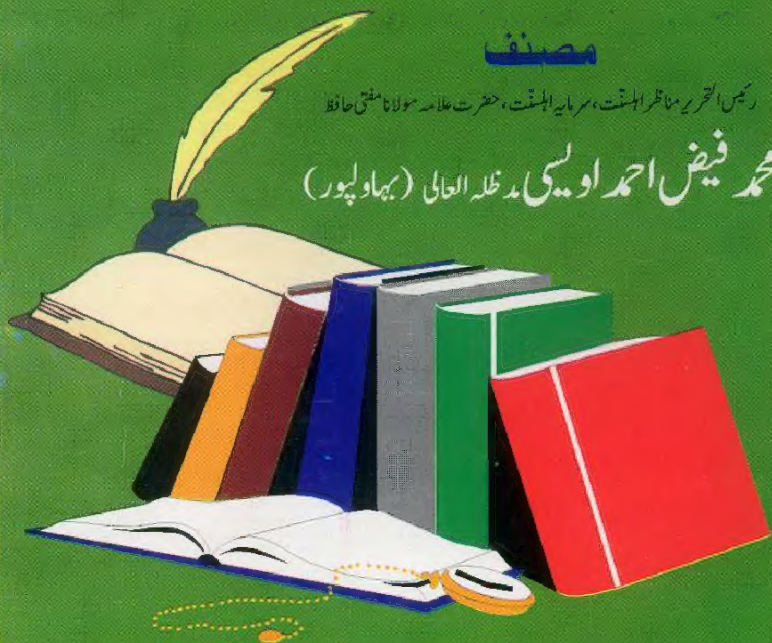


فضائل التوبید

مصنف

رکن التحریر مناظر الہست، سرمایہ الہست، حضرت علامہ مولانا مفتی حافظ

محمد فیض احمد اویسی مدظلہ العالی (بہاولپور)



ناشر

باہتمام

عطاری پبلشرز

مدینۃ المرشد، کراچی

مولانا سید حمزہ علی قادری (دامتہ کاہم العالیہ)

الصلوة والسلام عليك يا رسول الله ﷺ

فضائل التجويد

مصنف

رئيس التحرير، منظر اہلسنت، سرمد اہلسنت، حضرت علامہ مولانا مفتی حافظ

محمد فیض احمد اویسی مدظلہ العالی

(بہاولپور)

ناشر

عطاری پبلشرز

(مدینۃ المرشد، کراچی)

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب: فضائل التجويد

مصنف: رئیس التدریس مناظر اہلسنت و سیر ماہ اہلسنت، حضرت علامہ مولانا مفتی

محمد فیض احمد اویسی رضوی مدظلہ العالی

(بہاولپور)

ناشر: عطاری پبلشرز (مدینۃ العو شدہ، کراچی)

اشاعت: شعبان المعظم 1421ھ نومبر 2000ء

صفحات: 32

کمپوزنگ و ٹائپنگ: ڈیزائننگ: ال ریحان گرافکس 4920983

قیمت: 20 روپے

ملنے کا پتہ

عطاری پبلشرز کراچی

مکتبہ غوثیہ سبزی منڈی کراچی

مکتبہ قاسمیہ سبزی منڈی کراچی

ضیاء الدین پبلشرز گھارہ کراچی

حفیہ پاک نزدہم اللہ مسجد گھارہ کراچی

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	نمبر شمار
4	تقدیم	1
5	علم تجوید اشرف العلوم ہے	2
6	قرآن مجید سے علم تجوید کا ثبوت	3
7	علم تجوید رسول اللہ ﷺ کی نظر میں	4
8	علم تجوید اور اہتمام نبوی	5
9	تجوید کی اقسام	6
13	علم تجوید اور حفاظت قرآن	7
14	عقلی دلیل علم تجوید کی اہمیت پر	8
17	موسیقی اور تجوید	9
19	آٹھ پہر میں ستر ہزار بار قرآن ختم کیا	10
23	تجوید کی فضیلت کا آخری اور حتمی فیصلہ	11
24	مسائل تلاوت	12
26	قراء فی الصلوٰۃ کے مسائل	13

تقدیم

زیر نظر کتابچہ قرآن پاک کو تجوید سے پڑھنے کے کی اہمیت اور اس کے

فضائل پر مبنی ہے۔

قرآن پاک کو تجوید سے نہ پڑھنے کے نقصانات اور اس کا کیا وبال ہے یہ

تمام باتیں تحریر کی گئی ہیں۔

ہر مسلمان کو قرآن صحیح طور سے سیکھ کر اور سمجھ کر پڑھنا چاہیے تاکہ نمازیں

بھی درست ہوں اور غلط قرآن پڑھنے کے وبال سے بھی بچیں۔

اللہ تعالیٰ ہر مسلمان کو صحیح قرآن پڑھنے کی سعادت عطا فرمائے (آمین)

دعا گو اور دعا جو

حمزہ علی قادری

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدہ ونصلی ونسلم علی رسولہ الکریم

اما بعد! ہمارے دور میں علم التجوید کا چرچا ہے خدا کرے کہ ہر علمی شعبہ کا اسی طرح چرچا ہو۔ فقیر نے اسی چرچہ پر تجوید کے فضائل میں یہ رسالہ تیار کیا ہے تاکہ اس فن میں اہل اسلام کو اور زیادہ شوق ہو، اسکے فضائل کی چند وجہیں ہیں۔

(1) علم تجوید اشرف العلوم ہے: سب کو معلوم ہے کہ علوم دنیاوی کے مقابلہ میں دینی علوم بہر حال افضل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کالج کی کتنی بڑی ڈگری ہو وہ اسلامی علم کے بالمقابل کچھ نہیں۔ پھر تمام دینی علوم میں وہ علوم افضل ہیں جن کا تعلق براہ راست قرآن کریم سے ہے اور اس حقیقت سے کبھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علم تجوید کا تعلق براہ راست الفاظ قرآن سے ہے اور چون کہ الفاظ قرآن کے مقابلہ میں کوئی چیز بھی مجدد و شرف کا دم نہیں بھر سکتی تو انھیں الفاظ سے تعلق رکھنے والے علم تجوید کے متعلق بھی یہ متفقہ اور یقینی فیصلہ ہے کہ اس علم سے بڑھ کر کوئی بھی علم معزز و شرف نہیں ہو سکتا۔ اسی لئے اس علم کے اکابر اور دیگر محققین علماء نے اس امر کی تصریح کی ہے کہ علم تجوید اشرف العلوم ہے۔ کیونکہ اسے براہ راست کلام الہی سے تعلق ہے۔

(2) علم تجوید منزل من اللہ ہے: یہ ایک حقیقت ہے کہ جس قدر اقویٰ سے اقویٰ درجہ استناد اس علم تجوید کو حاصل ہے۔ اس درجہ کا استناد شاید کسی بھی دینی علم کو حاصل نہ ہو اور علموں میں وسائط حائل ہوں گے۔ لیکن یہاں استناد میں کوئی واسطہ محض واسطہ کے طور پر حائل نہیں۔ علم تجوید و قرأت کی دنیا میں حضرات امام جزری رحمۃ اللہ علیہ کسی تعارف کے محتاج نہیں ان کی مؤلفات صد ہا سال سے علم تجوید و قرأت کے نصاب کا اہم ترین بنیادی جز نہیں۔ یہی امام موصوف اپنی مشہور کتاب ”مقدمۃ الجزریہ“ میں فرماتے ہیں:-

لَا تَنْهَى عَنْهُ إِلَّا لَهُ الْفُزُولُ وَهَكَذَا مِنْهُ الْبِنَاءُ وَصَلَّى

ترجمہ: اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید اسی سبج (تجوید) پر نازل فرمایا اور اسی طریق سے ہی اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہم تک قرآن مجید پہنچا۔

امام جزری کا مطلب یہ ہے کہ جس طرح کلام الہی منزل من اللہ ہے، اسی طرح علم تجوید بھی منزل من اللہ ہے۔ اب جو شخص قرأت قرآن یعنی تنزیل من رب العالمین کو ناقص ہی نہیں پارہ پارہ کرتا ہے۔ اسی لئے امام موصوف نے صاف فرمایا کہ جو شخص قرآن پاک کو تجوید سے نہیں پڑھتا وہ گناہ گار ہے۔ لیکن اس میں تفصیل ہے جسے ہم آگے چل کر عرض کریں گے۔

قرآن مجید سے علم تجوید کا ثبوت: اس فن تجوید کی اس سے بڑھ کر اور فضیلت کیا ہو سکتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کے متعلق قرآن مجید میں واضح طور حکم فرمایا ہے کما قال تعالیٰ "وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا" (اور قرآن کو خوب ٹھہر ٹھہر کر سنوار کر پڑھو)

فائدہ: اس آیت کی تفسیر حضرت علی رضی اللہ عنہ سے ان الفاظ میں منقول ہے - الترتیل هو تجوید الحروف ومعرفة الوقوف - یعنی ترتیل دو باتوں کے مجموعے کا نام ہے۔

۱۔ حروف کو عمدگی اور حسین کے ساتھ ادا کرنا (یہی تجوید ہے)

۲۔ وقفوں کا پہچانا (یعنی آیت کہاں ختم ہے اور کہاں نہیں کہاں ٹھہرنا جائز ہے اور کہاں ناجائز) مذکورہ آیت کی مذکورہ تفسیر بڑی حد تک متفقہ ہے کسی فقیہ اور کسی مجتہد کا اس میں اختلاف نظر سے نہیں گزرا اس تفسیر کی رو سے تجوید کی فرضیت کلام الہی سے ثابت ہو جاتی ہے۔ جو دلائل قطعیہ میں سب سے زیادہ مؤثر اور اتومی ہے اس صریح حکم کے باوجود بھی اگر کوئی شخص تجوید کے خلاف ہی قرآن پڑھتا ہے تو سمجھ لیجئے کہ وہ عملی طور پر قرآن سے بغاوت کا اعلان کر رہا ہے اور قرآن کے باغیوں کا ٹھکانا کون نہیں جانتا کہ کہاں ہو گا یا کہاں ہونا چاہیے۔

بہر حال قرآن مجید کو ٹھہر ٹھہر کر اور آہستگی سے اور حروف کو خوب ظاہر کر کے کہ وہ ایک دوسرے سے واضح ہوں یہاں تک کہ اگر حروف گھٹنے والا شمار کرنا چاہے تو وہ اسے آسانی سے گن سکے اسی لئے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے قرآن مجید کو تیز پڑھنے سے منع فرمایا اور فرمایا کہ تمہارے لئے ضروری ہے کہ حقائق آیات میں غور و فکر کرو مثلاً ذکر الہی کے وقت اللہ تعالیٰ کی عظمت و جلال کو دل میں جگہ دو اور وعدہ و وعید میں رجا و خوف کو سکھو اور چاہئے کہ نظم قرآن میں خلل نہ ڈالو۔

ترتیل در اصل الرتل سے ہے بمعنی ٹٹے کا انساق و انتظام استقامت کے ساتھ یعنی بے تکلف ظاہر کرنا یہاں تک کہ پڑھے ہوئے حصہ کو ترسمل سے تشبیہ دی گئی ہے یعنی وہ دانت جو ایک ایک ہو کر گریں اور اسے دانتوں کی پید کی سے بھی تشبیہ ہے یعنی بالکل صاف شفاف تیز پڑھنے والے کے لئے سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ شوالسیر الحققة وشر القراءۃ الہذرمۃ یعنی بری رفتار بے تحاشا دوڑنا اور بری قرأت تیز پڑھنا ہے یہاں تک کہ پڑھے ہوئے کلام کے الفاظ ایک دوسرے کے پیچھے دانتوں اور ایک دوسرے کی درمیانی سوراخ کا فاصلہ چھوڑے ہوئے نظر آئیں۔

فائدہ: ظاہر یہ ہے کہ یہ امر عام ہے جو امت کو بھی شامل ہے کیونکہ یہ امر اہم ہے جو سب کے لائق ہے۔

ترجمہ: یہ امر واجب کا ہے جیسے اس پر تاکید دلالت کرتی ہے یا مذہب کا ہے۔ علم تجوید رسول اللہ ﷺ کی نظر میں: اس فن کی خوش قسمتی ہے صاحب روح البیان رحمۃ اللہ علیہ نے اسی آیت کے تحت لکھا کہ حضور نبی کریم ﷺ بہترین مجتہد (تجوید سے پڑھنے والے) تھے اسی طرح پڑھتے جس طرح آپ پر نازل ہوا۔

اور اسی میں ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی قرأت مد کے طور تھی آپ بسم اللہ

شریف اور الرحمن اور الرحیم کو مد کے طور پر پڑھتے تھے۔ پہلے دو بسم اللہ الرحمن ہی مد قدر الف کے طبعی ہے اور آخر الرحیم کی عارضی ہے کہ وہ سکون کے ساتھ ہے اسی لئے انہیں تین وجہیں جائز ہیں۔

(۱) طول بمقدار تین الف

(۲) توسط بمقدار دو الف

(۳) قصر بمقدار ایک الف

علم تجوید اور اہتمام نبوی ﷺ: علم تجوید ہی وہ علم ہے جس کے حلقے اور تعلیمی انتظامات خود رسول اللہ ﷺ نے قائم فرمائے۔ قرآن پڑھنے والے، پڑھانے والوں اور ان دونوں کی مدد کرنے والوں کے درمیان حضور اکرم ﷺ نے ایک مضبوط نظم قائم فرمایا اور ”اصحاب صفہ“ کے مبارک نام سے تو کوئی ناواقف نہ ہوگا؟ جنہوں نے دنیا کے تمام علاقوں کو منقطع کر دیا تھا اور جن کی زندگی کا مقصد ہی یہ تھا کہ وہ شب و روز قرآن کریم اور اس سے متعلقہ علوم کو حاصل کرتے رہیں۔ خیر القرون قرنی کے دور میں علم تجوید و علم القرآن کا صرف چرچا ہی نہیں تھا بلکہ خود حضور اکرم ﷺ نے ہا نفس نفیس جن اصحاب کرام کو پڑھایا ان کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں۔

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ، حضرت عثمان رضی اللہ عنہ، حضرت زید بن ثابت، حضرت ابوالدرداء رضی اللہ عنہ، حضرت ابن عمر و حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما، حضرت ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا، حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ و حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہم، وغیرہ الیک

یہ سب حضرات وہ تلامذہ خاص ہیں جن کو خاص زبان رسالت سے علم تجوید حاصل ہوا اور پھر یہی حضرات تمام کائنات کے لئے معلم بن گئے۔ اس سے معلوم ہوا کہ علم تجوید کی اہمیت خود حضور سرور کائنات ﷺ کے نزدیک بہت زیادہ تھی۔ اسی

لئے اس کے تعلیمی انتظامات کا زیادہ اہتمام کیا گیا تھا۔

تجوید کی لغوی و اصطلاحی تحقیق: تجوید بمعنی حروف کو اپنے مخارج میں حسین کر کے پڑھنا اور انکی صفات کے حقوق ادا کرنا جیسے جبر و ہمس ولین وغیرہ اور یہ بغیر تکلف کے پڑھنا چاہیے یعنی قرآن میں ادائے مخارج میں زیادتی کر کے مشقت کا ارتکاب اور اس کی صفت کے بیان میں مبالغہ نہ ہو خلاصہ یہ کہ ترتیل میں تمطیط سے تحفظ ضروری ہے تمطیط بمعنی تجاویز عن الحد اور حد میں ادماع و تمطیط نہ ہو بلکہ قرآن ایسی ہو کہ گویا حروف و کلمات ایک دوسرے میں لپٹے ہوئے ہیں بوجہ برابر طریق کی زیادتی کے اس کی وجہ یہ ہے کہ قرآن بمنزلہ بیاض کے ہے اگر قلیل ہو تو گندم گوں ہے زائد ہو تو برص ہے گفتگرا لے بالوں کے اوپر ہو تو چھوٹے بالوں کی حیثیت ہے اس سے آگے بڑھے تو وہ قراءۃ ہی نہیں۔

تجوید کی اقسام

تجوید تین قسم ہے۔

(۱) ترتیل

(۲) حدر

(۳) تدویر

ترتیل ظہر ظہر کر کے پڑھنا۔ قاموس میں ہے قل الکلام ترتیل ای اس کی اچھی تالیف و ترکیب کی اور اس میں ظہر ظہر کے عمل کیا اور آہستگی کی۔ یہی درس و عاصم و حمزہ (رحمہم اللہ تعالیٰ) کا مختار ہے۔

ترتیل کے فضائل: (۱) نبی پاک ﷺ نے فرمایا جس نے تین دن سے کم میں قرآن مجید ختم کیا اس نے قرآن نہ سمجھا۔

فوائد: قوت القلب میں ہے کہ افضل قراءۃ ترتیل ہے کیونکہ انہیں تدویر و فکر ہے اور قراءۃ کی افضل ترتیل و تدویر ہے جو نماز میں ہو۔

(۲) حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ میں سورۃ البقرہ ترتیل سے پڑھوں مجھے یہی زیادہ محبوب ہے اس سے کہ جلدی سے سالم قرآن مجید ختم کر ڈالوں (ہدایت علمی سرینہ (جلدی)۔

(۳) نبی پاک ﷺ نے بسم اللہ شریف کو بیس بار پڑھا ہر بار اس میں نیا فہم اور ہر کلمہ میں نئی علوم تھے۔

فائدہ: بعض مشائخ نے فرمایا کہ جو آیت میں تلاوت کروں اور اسے سمجھ کر نہ پڑھوں تو میں اس کے لئے ثواب کی امید نہیں رکھتا۔

فائدہ: بعض بزرگوں کی عادت تھی کہ جب وہ کوئی سورۃ پڑھتے لیکن سمجھتے کہ اس میں توجہ نہ تھی تو اسے دوبارہ پڑھتے۔ خلاصہ یہ کہ قرآن مجید کی تلاوت ترتیل سے ہو اس لئے کہ قرآن مجید کے نزول سے حقائق کا فہم اور اس کے منتہی پر عمل مطلوب ہے۔

سلسلۃ الذہب میں حضرت مولانا جامی قدس سرہ نے فرمایا۔

- (1) صرف اوکن حواس جسمانی * وقف اوکن قوائے روحانی
- (2) دل بمعنی زبان بلفظ سپار * چشم برخط و نقط و بجم گزار
- (3) گوش از معدن جوہر کن * ہوش از و مخزن سرازم کن
- (4) ورا دیش کن زبان کجج * حر فہائش ادا کن از مخرج
- (5) دور باش از تیک و تعیل * کام گیر از تامل و ترتیل

ترجمہ:

- (1) حواس جسمانی کو قرآن مجید پر صرف کر * اس پر قوائے روحانی وقف کر
- (2) دل کو معنی میں اور زبان کو لفظوں کے پروردگار * آنکھ کو خطا اور نقطوں اور اعراب وغیرہ پر چھوڑ
- (3) کان کو اس سے جو اہر کا خزانہ بنا * ہوش کو اس سے سرازم کا مخزن بنا
- (4) اس کی انگلی میں زبان کو بیخ حائے حیات نہ کر * اس کے حروف مخرج سے ادا کر
- (5) اس کی ہتھک اور بھٹ سے دور رہ * تامل و ترتیل سے مراد حاصل کر

فائدہ: عذر یعنی قرآن میں تیزی کرنا۔ اور ایسی تیزی کہ جس سے کچھ سمجھ نہ آئے یہ ممنوع ہے۔ بہا شریعت میں ہے کہ جلد پڑھنے کی اجازت ہے مگر ایسا پڑھنے کہ سمجھ میں آ سکے یعنی کم سے کم مد کا جو درجہ قاریوں نے رکھا ہے اس کو ادا کرے ورنہ حرام ہے اس لئے کہ ترتیل سے قرآن پڑھنے کا حکم ہے (در مختار و المختار) آج کل کے اکثر حفاظ اس طرح پڑھتے ہیں کہ مد کا ادا ہونا تو بڑی بات ہے یہ علموں و تعلیموں کے سوا کسی لفظ کا پتا بھی نہیں چلتا نہ صحیح خروف ہوتی بلکہ جلدی میں لفظ کے لفظ کھا جاتے ہیں اور اس پر تفاخر ہوتا ہے کہ فلاں اس قدر جلد پڑھتا ہے حالانکہ اس طرح قرآن مجید پڑھنا سخت حرام ہے۔

قرعۃ فال بہ نام قاریاں

اس بات سے کوئی انکار نہیں کرے گا کہ اگر حق تعالیٰ کسی کام کو کرنا چاہے تو یہ صورت بھی عین ممکن بلکہ تحت القدرة ہے کہ اسباب و وسائل کے بغیر اس کام کا ظہور ہو جائے اور متعدد مرتبہ ایسا ہو بھی چکا ہے مگر عام عادۃ اللہ یہ ہے کہ اسباب سے قطع نظر نہیں کی جاتی۔ اسی سے ہم کہتے ہیں کہ قرآن و حفاظ کو اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام کی حفاظت کے لئے چنا کیونکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

انسانحن نزلنا الذکر و انالہ لحافظون کہ ہمیں نے قرآن اتارا ہے اور ہمیں اس کے محافظ ہیں۔

فائدہ: آیہ مذکورہ میں جو وثوق و اعتماد کی شان ہے۔ اس سے صاف یہی معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کریم کی حفاظت کے بارے میں اللہ تعالیٰ نے اپنی ذمہ داری کو بیان فرمایا ہے کہ کسی اور محافظ کی ضرورت نہیں ہم اس کے محافظ خود ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اولین و آخرین اور موجود میں کائنات کی ساری مخلوقات اس بات پر متفق ہو جائے کہ قرآن کریم کو مٹا دیا جائے اور مٹ جائے اس کی عملی کوشش بھی کریں تو خدا نے تعبیر کی قسم یہ سب ناکام رہیں گے اور قرآن ان کے مٹانے سے ہرگز نہ مٹ

کے گایہ تو مطلب ہوا اللہ کے محافظ ہونے کا۔ مگر نزول قرآن کے روز اول سے لے کر آج تک ہوتا کیا رہا ہے! ہوتا یہ رہا ہے کہ حق تعالیٰ نے اپنے بندوں ہی میں سے کچھ لوگوں کو منتخب کر لیا ہے کہ اگر اللہ قرآن کا محافظ حقیقی ہے تو اللہ کے بندے محافظ مجازی بن جائیں اسی طرح قرآن کریم کی ہمہ گوں وہمہ گیر حفاظت کے سامان پیدا ہو جائیں۔

وہ کلام قدیم جو اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک پر اتارا آپکی وراثت میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم منتخب ہوئے اسکے بعد یہ دولت (تابعین) کو پہنچی۔ اور اس کے بعد سے ہمیں سپرد ہوئیں۔ اس کے بعد کمزوری اور در ماندگی کا اظہار ہونے لگا ان لوگوں نے ان علوم و فنون قرآنی کے حامل بننے میں تندی سے کام نہیں کیا جس طرح صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے اس کو محنت سے حاصل کیا تھا اور علمائے تبع تابعین نے تمام علوم و فنون قرآن پر ایک ساتھ واقف ہونے میں خلل پیدا کر دیا۔ یعنی انھوں نے علوم قرآن کی بہت سے نوعیں کر ڈالیں اور ہر ایک گروہ اس کے فنون میں سے کسی ایک فن کو سنبھالنے پر متوجہ ہو گیا۔

کسی جماعت نے قرآن کی لغتوں کے ضبط کرنے، اس کے کلمات کی تحریر، اس کے حروف کے مخارج اور تعداد، اور اس کے کلمات، آیات، سورتوں، اجزائے انصاف اور ابواب کی تعداد اور سجدہ ہائے قرآن کا شمار، اور دس آیتوں تک اس کے تعلیم دینے کا قاعدہ وغیرہ محض اس کے متشابه کلموں کے حصر (شمار) اور متماثل آیتوں کے شمار ہی پر اکتفا کیا اور قرآن کے معنی سے کوئی تعرض ہی نہ کیا اور نہ ان فنون پر توجہ کی جو کہ قرآن میں دوایت کئے گئے تھے اور ان لوگوں کو قراء کے نام سے موسوم کیا گیا۔

خدام القرآن کی اقسام: چنانچہ حفاظ و قراء نے قرآن پاک کے مقدس الفاظ کی حفاظت کا بیڑا اٹھایا بعض علماء کرام نے اس کتاب الہی کے معانی کو محفوظ کر لیا اور اہل فکر و نظر یعنی فقہاء و مجتہدین نے قرآن کے استنباطی اسالیب کو محفوظ

کیا۔ غرضیکہ خدام القرآن کی جو جماعت جس لائق تھی اسی صلاحیت کے اصول پر قرآن کریم سے متعلقہ تمام خدمات کو سامنے رکھ کر اس کی انجام دہی شروع کی۔ تا آنکہ آخر کار اللہ کی کتاب اسی طرح من و عن ہمارے سامنے موجود ہے جس طرح کہ وہ نازل ہوئی تھی۔ حالانکہ چودہ صدیاں گزر چکی ہیں۔ اس طویل ترین عرصہ میں بعض سر پھروں نے قرآن کریم کو مٹانے کی کوشش بھی کی۔ مگر قرآن کریم جوں کا توں موجود ہے۔ اس کے کسی ایک نقطے اور زیر ذریعہ میں فرق نہیں آسکا، یہی ہے وہ وعدہ حفاظت کی تکمیل..... جس کا کام خدام قرآن سے لیا گیا ہے۔

موجودین کا مرتبہ: پھر تمام خدام القرآن میں آرج اور اقدم درجہ ان حضرات کا ہے جو الفاظ قرآن کے تحفظ میں مصروف ہیں۔ اس لئے کہ تمام معانی و مفہام اور استنباطات و استدلال کا محور و مرکز الفاظ ہیں۔ اگر الفاظ صحیح رہتے ہیں تو معانی و مفہام بھی اپنی جگہ درست رہتے ہیں اور اگر اصل الفاظ ہی میں گڑبڑ ہو جائے تو معانی کی صحت کہاں قائم رہ سکتی ہے؟

علم تجوید اور حفاظت قرآن: اس تمام تر گزارش کا حاصل یہ ہوا کہ علم تجویدی وہ واحد علم ہے جس کے ذریعہ سے اللہ تعالیٰ نے حفاظت قرآن کا عظیم الشان کام پورا کرایا ہے۔ اور یہی وہ علم ہے جس سے اللہ کی کتاب کا حسن و جمال اور صحت و درستی قائم رہتی ہے اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس سے بڑھ کر کوئی افادی پہلو اس علم کا ہو بھی نہیں سکتا۔ علمائے محققین نے اس علم کی عظیم افادیت کے لئے یہ کہہ کر ہمیشہ کے لئے محکم فیصلہ فرمادیا ہے کہ

علم تجوید کا موضوع الفاظ قرآن ہیں۔ کہ انکا مخرج کیا ہے اور انکی ادائیگی کس طرح ہو غرضیکہ علم قرآن کا موضوع حروف تہجی ہیں اور ظاہر ہے کہ کسی علم کے شرف و وقار کا انحصار موضوع کی عظمت پر ہی ہوتا ہے۔ اور قرآن سے بڑی عظمت والا اور کون ہو سکتا ہے اسی لئے تجوید کی عظمت کا اندازہ خود لگا لیجئے۔

عقلی دلیل علم تجوید کی اہمیت پر: قرآن کریم کو جہاں ہم ہدایت، قانون، دستور اور منشور الہی کے القاب سے یاد کرتے ہیں وہاں اس کی حیثیت شاہی فرمان کی بھی ہے۔ بادشاہ کی طرف سے کسی فرمان کا نافذ ہونا کسی بھی عقل کے خلاف نہیں بلکہ اس کی ضرورت کو عقلی طور پر تسلیم کیا گیا ہے کہ اگر بادشاہ رعیت سے اطاعت کا مطالبہ کرتا ہے تو عقل کا تقاضا ہے کہ بادشاہ کو احکام اطاعت اور طریق اطاعت کا اعلان بھی ضروری ہے اسی طرح عقل کا فیصلہ یہ بھی ہے کہ اگر شاہی فرمان کو پڑھنے کی ضرورت درپیش ہو تو اس کو اسی طرح پڑھا جائے۔ اگر شاہی فرمان کے الفاظ کو غلط پڑھا جائے گا تو یہ اس فرمان کی توہین ہوگی جس کا تعلق براہ راست بادشاہ کی ذات سے ہوگا۔

خلاصہ یہ کہ بلا تمثیل..... میں کہتا یہ چاہتا ہوں کہ قرآن کریم بھی جب احکم الحاکمین کا فرمان ہے تو اس کا غلط پڑھنا خدا کی خوش نودی کا باعث ہوگا یا غضب و قہر کا۔ اور اس فرمان کے نزول کا مطلب کیا ہے کہ الفاظ غلط کر دینے کی صورت میں وہ منشا صحیح طور پر معلوم کیا جاسکے گا۔ (غلط پڑھنے کے متعلق آگے آئیگا)۔

علم تجوید کی نفسیاتی اہمیت: نفسیاتی لحاظ سے بھی اس مسئلہ پر غور کر لیا جائے۔ یہ گفت گو طبع سلیم، وجدان صحیح اور ذوق کامل کا لحاظ رکھتے ہوئے کی جائے گی۔ یہ امر کسی پر مخفی نہیں کہ اگر روزانہ بات چیت کے صحیح الفاظ کو دانستہ یا نادانستہ غلط اور توڑ موڑ کر بولا جائے تو ہر سمجھ دار آدمی کے کان ضرور اذیت پاتے ہیں اور یہ اذیت اس قدر متعدی ہوتی ہے کہ شعوری یا غیر شعوری طور پر دماغ و روح بھی اس سے متاثر ہوتے ہیں۔

پھر اگر یہ غلط پسندی فوری اور وقتی ہو تو اسی سے پیدا شدہ اذیت بھی وقتی تاثر کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے اور اگر یہ صورت حال ہنگامی نہیں دوامی ہے تو جس طرح پتھر پر پانی کے مسلسل نقاط سے سوراخ ہو جاتا ہے اسی طرح غلط تلفظ کی مسلسل عادت

سے قوائے باطنیہ بُری طرح ماؤف ہو جاتے ہیں۔ دماغ میں کدورت، طبیعت میں کجی پیدا ہو کر انسانی مزاج ہی غیر مستقیم ہو جاتا ہے۔ یہ بات تو ان اثرات کی ہے جو ہماری روزمرہ کی عام گفت گو سے پیدا ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں۔

علم تجوید کی فہمیت: زمانہ اپنے ساز و سامان کے ساتھ ترقی کر چکا ہے بلکہ ترقی کر چکا ہے بلکہ ترقی کی حدوں سے آگے نکلا جا رہا ہے آج کل نئے علوم کا تو ذکر ہی کیا۔ پُرانے علوم بھی تشکیل و ترتیب اور تالیف و تدوین کے مرحلوں سے گزر کر نئے علوم کی صورت میں آرہے ہیں۔ یہی حال علم تجوید کا بھی ہے کہ اپنے اجمال اور اپنی مختصر شکل و صورت کے اعتبار سے یہ قدیم ترین علم ہے۔ لیکن تفسیرات و تشریحات اور نوپہ نو مہذب و مرتب تالیفات کی وجہ سے اب یہ علم محض علم نہیں رہا بلکہ فن بن چکا ہے۔ دنیا میں مختلف آرٹ مروج ہیں۔ ان میں کوئی بھی اسلامی آرٹ کہلانے کا مستحق نہیں اب یہ کوئی عجیب بات نہیں کہ پیش کرنے والے فن تجوید کو بطور ایک آرٹ کے پیش کر رہے ہیں جو محض آرٹ نہیں بلکہ اسلامی آرٹ ہے۔

ثقافت: ثقافت کی قسمیں بہت سی ہیں۔ یعنی جتنے ملک ہیں، اتنی ہی ثقافتیں ہیں ان کے علاوہ ایک قسم ایسی بھی ہے جس کے بارے میں تو بہت شہرت ہے باہر کا معلوم نہیں اور وہ ہے ثقافت اسلامی یا اسلامی ثقافت، ثقافت والوں نے اپنے دستور و مظاہروں سے جو تاثر دیا ہے۔ اس کی روشنی میں پوری ذمہ داری اور بڑی صفائی سے عرض کرتا ہوں کہ یہ مروجہ ثقافت اسلام سے کوئی تعلق نہیں رکھتی اس ثقافت کو اسلام کے ذمے لگانا اسلام کی انتہائی توہین ہے بلکہ یہ ثقافت نہیں غلاطت ممکن ہے یہ کہا جائے کہ ثقافت مختلف فنون لطیفہ کا مجموعہ ہوتی ہے۔ اسلام اگر ثقافت کا حامی نہیں تو اس کا معنی یہ ہے کہ اسلام فنون لطیفہ سے انکار کرتا ہے۔

میں عرض کرتا ہوں کہ اول تو بلا دلیل و سبب فنون و کثیفہ کو فنون لطیفہ نام دینے کا حق کسی کو نہیں۔ جن فنون کو آج لطیف کہا جاتا ہے وہ اسلام کی نظر میں کثیف ہیں۔

موقع نہیں ورنہ دلائل بھی پیش کرتا۔ دوسرے اسلام اگر فنون لطیفہ سے منکر ہوتا تو پھر فن تجوید کا کوئی وجود اس مذہب میں نہ ہوتا، یہ کوئی دیوانے، سر بھرے کی پکار نہیں بلکہ پوری ذمہ داری سے عرض کر رہا ہوں کہ تمام فنون لطیفہ میں فن تجوید ہی کو بلند ترین مقام حاصل ہے اور جو اس فن کا ماہر ہوگا۔ وہ آپ ہی کی زبان سے یہ اعتراف کرا لے گا۔

وجہ ظاہر ہے کہ دیگر تمام فنون لطیفہ میں انسانی کمال و کسب نہی کو دخل ہے۔ اس لئے اُن کی پرواز محدود ہے۔ مگر فن تجوید میں انسانی کسب و کمال کے ساتھ ساتھ غیبی و روحانی قوتیں بھی شامل ہوتی ہیں اس لئے اس فن کی پرواز بھی لامحدود ہے۔

مطلب یہ ہے کہ فنون لطیفہ اور غلط اسلامی ثقافت کی رٹ لگانے والوں کو اگر کوئی بلند ترین آرٹ یا اسلامی ثقافت کا صحیح مظاہرہ دیکھنا ہو تو چاہیے کہ فن تجوید سے رابطہ پیدا کریں اس فن کے ماہرین سے ملیں پھر یہ فن خود حاصل کریں اور یہ ممکن نہ ہو تو حاصل کرنے والوں کی سرپرستی کریں، اُن سے پورا تعاون کریں کہ یہ اسلامی ثقافت کی بہترین خدمت ہوگی۔

ذوق جمال: انسان آج ذوق جمال کا اس قدر اسیر ہو چکا ہے کہ وہ جائز و ناجائز کی حدود بھلا گئے ہر اُس شے کی طرف پلکتا ہے جو اُس کے جمال پسندانہ ذوق کو تسکین دے سکے۔

جمالیات کے دو ہی مرکز ہیں (۱) حسن صورت (۲) حسن صوت۔ یعنی آج کا نوجوان یا اچھی صورت دیکھنا چاہتا ہے یا اچھی آواز سننا چاہتا ہے اور ان دونوں میں بھی میرا خیال ہے کہ حسن صوت ہی اصل ہے کہ صورت چاہے دیکھنے کو ملے یا نہ ملے مگر اچھی آواز کان میں پڑتی رہے یہ ہے خلاصہ آج کے ذوق جمال کا جس سے ہزاروں فتنے پیدا ہو رہے ہیں۔ اگر اس کا رخ اسلام کی طرف تبدیل کر دیا جائے کہ عارضی اور مجازی جمال سے ہٹ کر حقیقی اور دائمی جمال کی طرف توجہ مبذول کی جائے تو یہ کتنی

بڑی خدمت ہوگی اور اس سے کتنے ہی مفاسد کا خاتمہ ہو جائے گا۔

فن تجوید اور صوتیات: خوشی کا مقام ہے کہ یہ عظیم الشان کارنامہ بھی فن تجوید ہی کی بدولت اونچا ہو رہا ہے تفصیل کا تو موقع نہیں مختصر عرض ہے۔ اس زمانہ میں صوتیات کو بڑی اہمیت حاصل ہے آواز کے داخلی و خارجی استعمال میں آج بے حد ترقی حاصل کی جا چکی ہے تو کیا آپ یہ خیال رکھتے ہیں کہ فن تجوید کو صوتیات سے کوئی تعلق نہیں! نہیں ایسا نہیں اول تو خود حضور سرور عالم ﷺ کا ارشاد ہے۔

اقرو القرآن بلسون العرب یعنی قرآن کو عربوں کے لہجہ میں پڑھو۔

ایک اور جگہ ارشاد ہے:-

حسنو القرآن باصواتکم، اپنی آوازوں سے قرآن کو حسین بناؤ۔

ان ارشادات کی روشنی میں حسن صوت کا شدید ترین رابطہ قرآن کریم سے پیدا ہو جاتا ہے۔

دوسرے جن ذرائع سے یہ علم فن منتقل ہوتا چلا آ رہا ہے۔ انھیں ذرائع سے قرآن کریم میں خوش آوازی اور حسن صوت کا استعمال بھی منقول چلا آ رہا ہے۔

موسیقی اور تجوید: موسیقی میں آپ کو صرف زیر و بم یا دو باب کا ہیر بھیر مسوع ہوگا۔ مگر فن تجوید میں صحت بخارج، درستی صفات، تحفظ اصول اور حسن صوت کا ایسا حسین امتزاج ملے گا جس کو سن کر اگر آپ اللہ والے نہ بھی ہوں تب بھی بے انتہا کیف اور لطف محسوس کریں گے۔ علاوہ ازیں آپ تلون آواز اور تنوع صوت کے لحاظ سے بھی فن تجوید کو بڑی بلندی پر پاکیں گے۔ چنانچہ اس فن کے ماہرین سے آپ قرآن پاک کو مختلف لہجوں اور متعدد دلکش انداز ہائے قرأت میں سن کر اس فیصلے پر پہنچیں گے کہ جو لوگ اس باقی اور دائمی کیف و لذت کو چھوڑ کر راگ رنگ کے فانی اثرات کو قبول کر رہے ہیں وہ ہرگز دانش مند نہیں کہلائے جاسکتے۔ بلکہ ایسے لوگ زندگی بڑے خسارے کے ساتھ گزار رہے ہیں۔

مختلف لہجے : اساتذہ تجوید قرأت کے یہاں اکثر و بیشتر جو لہجے مامور ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) حسینی (۲) مصری (۳) حجازی (۴) عراقی وغیرہ اور بعض ماہرین کے یہاں ان کے مخصوص حلقوں میں حسب ذیل لہجے بھی رائج ہیں:

(۱) حسینی عجمی (۲) مصری قدیم مفرد۔ (۳) مصری جدید۔ (۴) حسینی عربی۔ (۵) حجازی مفرد۔ (۶) حجازی مرکب۔ (۷) مصری قدیم مرکب۔ (۸) خطا عربی (۹) خطا مصری (۱۰) راست (۱۱) مایا یارکسی۔ (۱۲) عربی (۱۳) عراقی (۱۴) بغدادی (۱۵) بانی (۱۶) دو شین (۱۷) سنا جاتی (۱۸) سیکا (۱۹) بڑھیا کا اور (۲۰) فقیری وغیرہ وغیرہ۔

انکی تفصیل اور اطوار ادائیگی ماہرین فن تجوید سے سمجھا جاسکتا ہے۔

(فوائد) : علم التجوید کی اہمیت کے پیش نظر تین دن سے کم میں قرآن کا ختم خلاف اولیٰ ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا جس نے تین رات سے کم میں قرآن پڑھا اس نے سمجھا نہیں۔ (ابوداؤد و ترمذی و نسائی)

شبینہ کا عدم جواز : بعض صاحبان نے شبینہ کا عدم جواز اس روایت سے ثابت کیا ہے یہ انکی غلط فہمی ہے اس لئے کہ تین دن سے کم ختم کرنے کی ممانعت فرد واحد کے لئے ہے اگر ایک سے زائد ملکر تین دن سے کم بلکہ اس سے بھی تھوڑے وقت میں ختم کریں تو اس حدیث شریف کے خلاف نہیں بشرطیکہ پڑھنے میں بخلت نہ ہو اور نہ ہی اصول تلاوت کے خلاف ہو۔ بلکہ اسلاف صالحین میں سے تو بعض بزرگ اتنا قلیل وقت میں متعدد قرآن مجید کے ختم فرماتے چنانچہ صاحب روح البیان رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ

(فوائد) : مروی ہے کہ امت مصطفوی (علیٰ صاحبان الصلوٰۃ والسلام) میں چار بزرگ ایسے گذرے ہیں جو ایک رکعت میں تمام قرآن مجید ختم کرتے تھے۔

(۱) حضرت عثمان بن عفان

(۲) حضرت تمیم الداری

(۳) حضرت سعید بن جبیر

(۴) حضرت امام ابوحنیفہ رضی اللہ عنہم۔

(۲) حضرت ہمسہ بن اسماعیل ایک ماہ میں قرآن کے نوے (۹۰) ختم کرتے تھے اور جو آیت سمجھ کر نہ پڑھی تھی تو اسے دوبارہ پڑھتے۔

(۳) انعاموس میں ہے کہ ابو الحسن علی بن عبد اللہ سادات ابن ابی نعش بچوں عربی مقبری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ دن میں چار قرآن مجید ختم کرتے تھے اور یہ حد تلاوت نبی کے ساتھ ہوتا تھا۔

آٹھ پھر میں ستر ہزار بار قرآن ختم کیا: حضرت الشیخ موی السد رانی رحمۃ اللہ علیہ اکابر اصحاب الشیخ ابی مدین رضی اللہ عنہ سے انہیں کے مناقب میں مروی ہے کہ آپ کے اوراد میں ایک درود یہ تھا کہ آپ دن اور رات میں ستر ہزار ختم کرتے تھے۔ (یہ کرامت اسی قبیل سے ہے جیسے حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے لئے مشہور ہے اور وہ معجزہ جو حضرت داؤد علیہ السلام کا مشہور ہے ۱۲۔ تفصیل فقیر کی کتاب شبینہ میں پڑھے۔

کرامت : معجزہ کا خلاصہ یہ کہ حضرت داؤد علیہ السلام زبور اور حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ تھوڑے وقت میں تمام پڑھ لیتے تھے۔

(فوائد) : اس کی توجہ یہ یوں ہو سکتی ہے کہ دن و رات کے آٹھ گھنٹے ہیں اس کے ہر ایک بارہ گھنٹوں میں پینتیس (۲۵) ختم ہوتے ہیں اس کے لئے یوں ہوگا کہ اس کا ہر دن اور ہر رات سینتالیس سال اور نو ماہ کے ہو جاتے ہوں گے یا اس سے بھی زائد (یہ طے زمان کے قبیل سے ہے۔) بر تقدیر اول دن اور رات ساسی سال اور چھ ماہ کے ہو جاتے ہو گئے ان سالوں کے حساب سے ان کا ایک ختم دن کو اور دوسرا ختم رات

کہوتا ہوتا جیسا کہ مامعات ہے یہ احتمال سبب القاری کے اعتبار سے کم سے کم ہے
(سزا دلوا جائے)۔

(۲) حذر ابن عامر و الکسائی کا مختار ہے یعنی ذرا سائیز تیز نہ پڑھنا۔

یہ صاحب المکرّم سے تصدیق ملتا ہے یعنی تیزی ایسی نہ ہو جس سے معنی الفاظ بگڑ جائیں۔

حدیث شریف: میں ہے بہت سے قرآن پڑھنے والوں پر قرآن لعنت بھیجتا ہے۔

فوائد: یہ اس کے لئے ہے جو قرآن کے معانی و الفاظ میں خلل ڈالتا ہے یا قرآن اس پر لعنت کرتا ہے جو اس پر عمل نہیں کرتا۔

فوائد: حدیث صحیحہ میں آئے گا جب تک لحن کی تحقیق معلوم نہ ہو تو دو قسم ہے۔

(۱) جلی

(۲) خفی

لحن جلی وہ خطا ہے جو الفاظ کو عارض ہوتا اور معنی میں خلل ڈالتا ہے مثلاً ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا جیسے الصالحات کے بجائے الطالحات پڑھ دے ایسے ہی اعراب کی غلطی مثلاً مجرور کو مرفوع یا منصوب پڑھنا اس سے معنی تبدیل ہوتا ہو یا نہ جیسے کوئی ان السدبریء من المشركين ورسوله میں رسولہ کو مجرور پڑھنا اور لحن خفی یہ وہ خطا ہے جس سے حرف مضابط میں خلل آجائے جیسے خفاء و ادغام و اظہار و قلب کا ترک اور جیسے نظم و مرتق (لفظ پڑھنا کو غیر پڑھنا) ایسے ہی سرق کو مخم پڑھنا اور مردود کو مقصود پڑھنا وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ یہ امور وہ فرض میں نہیں جن کے ترک سے عذاب یا عقاب شدید مرتب ہوتا ہے ہاں اس میں تہدید اور خوف عقاب ضرور ہے۔

فوائد: بعض نے کہا کہ لحن خفی یہ ہے کہ جسے ماہرین قرآن کے سوا اور کوئی نہ جانتا

ہو جیسے تکریر الآت و تلمین النونات و تقلید اللامات و تریق الرآت ان کے غیر محل ہے ظاہر ہے کہ یہ فرض میں نہیں تو اسی لئے ان کے مرتب پر عقاب مرتب نہیں ہوتا کیونکہ اس میں تکلیف مالا یطاق ہے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا لا یكلف الله نفساً الا وسعها (اللہ تعالیٰ کسی کو اس کی وسعت سے زائد تکلیف نہیں دیتا)۔

دور حاضر کے قاریوں کا رد: بعض شروح الطریقہ میں ہے کہ یہ بہت بڑا فتنہ ہے کہ قاری (تجوید جاننے والا) دیہاتیوں اور صحرائیوں اور یوں اور غلاموں اور لونڈیوں (عوام) کو کہے کہ تجوید کے بغیر نماز جائز نہیں حالانکہ تجوید ایسے لوگوں کے بس سے بالکل باہر ہے۔

مسئلہ: واجب ہے کہ تجوید اتنا قدر کیجئے کہ جس سے قرآن کا لفظ و معنی صحیح ہو سکے زیادہ کوشش غلو و حضور القلب میں ہونی چاہیے۔

(۱) لعنت است ای کہ ہر لہجہ و صوت ☆ شوق از تو خضم خاطر فزوت

(۲) فکر حسن غبار برد ہوشت ☆ شکم شود قرا موشت

(۳) لعنت است ای کہ سات زد پے غم ☆ روز شب با امیر و خواجہ غم

(۴) لعنت است ای کہ مت تو قدام ☆ کنت معروف لفظ و عرف و کلام

(۵) نقد عمرت ز فکر معوج ☆ خرج شد در رعبت خرج

(۶) صرف کردی ہمہ حیات مرہ ☆ در قراآت سید و عشرہ

(۷) تجھیں ہر چہ از کلام خدا ☆ خدا قبلہ دست ترا

(۸) موجب لہن و مات طرد است ☆ خدا مقبلی کہ زان فرد است

(۹) معنی لہن چست مردودی ☆ بقا مات بعد خشودی

(۱۰) ہر کہ نامہ از خدا بیک مرمو ☆ آمد اندر مقام بعد حرم

(۱۱) گر چہ ملعون بعد حق مطلق ☆ ہست ملعون بقدر اذ حق

ترجمہ:

(۱) لعنت ہے تم پر اگر تلاوت قرآن میں صرف لہجہ اور اچھی آواز سنوارنے سے تجھ سے حضور قلب فوت ہو جاتا ہے۔

(۲) خوش آوازی کی نگر نے تیرے ہوش اڑا دیئے تجھ کو کلام والے (صاحب قرآن) بھول جاتا ہے۔

(۳) تجھ پر لعنت کہ تجھے زور و سیم کی لالچ نے امیر اور دنیا دار کا تشنیں بنا دیا۔

(۴) تجھ پر لعنت کہ تیری تمام ہمت فقط و حروف و کلام میں مصروف ہو گئی۔

(۵) نقد عمر کو ٹیڑھے نگر میں تو نے ضائع کر دیا صرف مخارج حروف کی رعایت پر تیری زندگی صرف ہو گئی۔

(۶) تمام زندگی تو نے قرآن سبب عشرہ میں صرف کر دی۔

(۷) ایسے ہی کلام خدا سے تیرے دل کا قبلہ غیر خدا ہے۔

(۸) ہزار بار لعنت و پشکار کا موجب ہے جو مذکورہ بالا طریق پر زندگی گزارتا ہے اور مبارک ہو اس مقبول خدا کو جو اس طریق سے ملجھتا ہے۔

(۹) مردود ہونے کا کیا معنی ہے وہ یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ سے دوری میں خوشی ہو۔

(۱۰) جو اللہ تعالیٰ سے بال برابر دور ہے اسے مقام بعد (دوری) میں لذت حاصل ہوتی ہے۔

(۱۱) اگر چہ ایسا آدمی حقیقی لعنتی نہیں لیکن اللہ تعالیٰ سے دوری کی وجہ سے ملعون (دور از رحمت) ضرور ہے بقدر بعد

قاری حضرات کو انتباہ: بعض قاری حضرات اپنی قرآن اور سریلی آواز کے گھنٹہ میں دوسروں کو کچھ نہیں سمجھتے یہاں تک کہ علماء کرام کو نجی خاطر میں نہیں لاتے۔ اگر قسم کی قسم سے اللہ تعالیٰ نے آیت خداست کہ دولت تجوید اور سیریلی آواز سے اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچا کر آپ اپنے سوا کسی کو کچھ نہ سمجھیں

کہاں تم کہاں علماء کرام۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں اس علم سے نوازا ہے جو تمہارا علم تجوید انکے علوم کا ایک شعبہ ہے۔ اسی لئے ان پر طعن و تشنیع بر اعلیٰ ہے بہت سے جاہل قاری علماء کرام کی قرأت سکر کہتے ہیں انکے پیچھے نماز نا جائز ہے۔ بلکہ کوئی معروف کے بجائے مجہول قرأت پڑھتا ہے تو بھی یہ صاحبان فتویٰ بازی کرتے ہیں ایسی بری حرکت سے خود بچائیں ورنہ فائدہ کے بجائے گھائے کا سودا ہوگا۔

تجوید کی فضیلت کا آخری اور حتمی فیصلہ: قرآن مجید کی تلاوت کے بیش فضائل و برکات ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ حضور سرور عالم ﷺ نے فرمایا کہ قیامت میں قرآن کے پڑھنے والے کو لایا جائے گا اور اسے بہشت کے پہلے درجہ میں کھڑا کر کے کہا جائے گا پڑھ اور اسی طرح ترتیل سے پڑھ جیسے تو دنیا میں ترتیل کرتا تھا کیونکہ تیرا مرتبہ بہشت میں آخری آیت پر ہوگا۔

اس طرح کے مراتب و کمالات تب نصیب ہونگے جب قرآن پاک کو صحیح طریق سے پڑھا جائے گا اگر غلط پڑھ گیا تو الٹا نقصان، اسی لئے چاہئے کہ قرآن مجید کو صحیح پڑھنے کی کوشش کرے حسب امکان صحیح مخارج وغیرہ کی کسی اچھے حافظ قاری صاحب سے اصلاح کرے قرآن پاک کو صحیح پڑھنے سے خیر و برکت، اجر و ثواب، فوز و فلاح، نور اور رفیع درجات و مراتب کا حاصل ہونا ایک یقینی امر ہے۔ زبان رسالت ﷺ سے ان تمام امور کا بار بار اعلان ہوا ہے۔ گویا دیگر امور سے قطع نظر صرف الفاظ قرآن ساتھ پڑھنا ہی پابندی تسکین اور مراتب روحانی کی تکمیل کا ذریعہ ہے جو اس سے زیادہ کرے گا زیادہ پائے گا۔

غلط پڑھنے کے نتائج بد: اس کے برعکس قرآن مجید کو غلط پڑھنا خاص کر دانستہ طور پر غلط پڑھنا گویا تکبیر و ادبار کو اپنے اوپر دگوت دینا ہے۔ قہر الہی کو آدھا کرنا ہے۔ قیامت و القاس کو اپنے اوپر مسلط کرنا ہے امراض و بلیات میں شدید طور پر مبتلا ہونا ہے اور یہ سب کچھ نفس میں آثار ثابت شدہ حقیقت ہے۔ اس بات کے

ساتھ دونوں راتے ہیں۔ من شاء فلیؤمن ومن شاء فلیکفر۔

لفظ قرآن پڑھنے کی ایک اور غصت: قرآن کریم کے الفاظ کو غلط پڑھنے کا ایک لازمی نتیجہ یہ بھی ہے کہ انسان آہستہ آہستہ قرآنی برکات سے دور ہوتا چلا جاتا اور ایسے ایسے دماغی و قلبی امراض میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ جن کا علاج آج کل کی ترقی یافتہ سائنسی دنیا میں بھی معلوم نہیں کیا جاسکا۔ جیسا کہ باخبر حضرات اس کو خود بھی جانتے ہیں۔

لہذا یہ بات قرآن کریم کے الفاظ کو غلط پڑھنے کا یا تو یہ اثر ہوگا کہ سرے سے معنی ہی بدل جائیں گے۔ تیسرے پارے کے شروع میں ذکر ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے سوال کیا کہ تو ممبروں کو کیسے زندہ فرمائے گا؟ اللہ نے فرمایا کیا تم اس بات پر ایمان نہیں رکھتے کیا تمہیں اس کا یقین نہیں، عرض کیا کیوں نہیں، لیکن لیطمئن قلبی۔ مگر میں اپنے دل کا اطمینان چاہتا ہوں اب اگر آپ قلبی میں دو نقطوں والا قاف نہیں پڑھتے بلکہ چھوٹا قاف لگا دیتے ہیں تو معنی یوں ہو جائیں گے کہ میں چاہتا ہوں کہ میرا کتا مطمئن ہو جائے۔ اب آپ ہی فرمائیں کہ یہ قرآن میں تحریف ہوئی یا نہیں جو لوگ اب بھی بے فکر ہیں اور قرآن صحیح کرنے کا ان کو خیال بھی کبھی نہیں آتا انہیں اپنی عاقبت کا خیال کرنا چاہئے یا قرآن کو غلط پڑھنے کا یہ اثر ہوگا کہ جو الفاظ بامعانی تھے وہ بے معنی اور مہمل ہو کر رہ جائیں گے اور یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ یہ تحریف ہی کے مترادف ہوگا۔

مسائل تلاوت: قرآن مجید کی تلاوت سراسر جبراً ہر طرح جائز ہے لیکن جہاں دوسرے لوگ قریب ہوں وہاں سر اڑھنا ضروری ہے۔ ہاں اکیلا ہو اور دیگر عوارض شریعہ نہ ہوں تو بالجبر تلاوت بہتر ہے۔

جہر بالتحریر: قرآن کو جہر پڑھنے پر سات فتیں کر لی جائیں۔

(۱) ترتیل جس کا وہ مامور ہے۔

(۲) قرآن اچھی آواز سے پڑھنا مندوب ہے رسول اللہ ﷺ نے فرمایا قرآن کو اچھی آوازوں سے مزین کرو۔

حدیث شریف: حضور ﷺ نے فرمایا وہ ہمارے سے نہیں جو قرآن سے غنا نہیں کرتا یعنی اچھی آواز سے نہیں پڑھتا۔ غنا کا معنی اچھی آواز سے پڑھنے کا مطلب ہے اس سے بہتر ہے جس میں کہا گیا ہے کہ غناء سے مراد استغناء ہے یعنی قرآن مجید پڑھ کر صرف اللہ تعالیٰ پر سہارا کرے کسی دنیا واسلے پر سہارا نہ ہو۔

(۳) دونوں کانوں کا قرآن سنائے گا اور دل کو بیدار کرے گا تاکہ کلام الہی میں تدبر کیا جاسکے اور معانی کو سمجھا جاسکے یہ سب کچھ جہر سے ہوگا۔

(۴) اچھی آواز سے نیند کو ہٹائے گا۔

(۵) کوئی نیند سے اٹھ کر ذکر الہی کرے گا اس کی بیداری اور ذکر کرنے کا سبب اس کی تلاوت قرآن بالجبر ہوگا۔

(۶) کوئی بطل و غافل اسے دیکھے گا تو وہ بھی قیام اللیل کے لئے خوشی سے اٹھے گا اور خدمت کا مشاق ہوگا اس طرح سے یہ اس کا نیکی و تقویٰ پر معاون ہوا۔

(۷) بالجبر سے تلاوت بکثرت ہوگی اور وہ اس طرح سے قیام اللیل کی عادت بنائے گا (قوت انقلاب)

فوائد: اس طرح سے اس کے اعمال کی کثرت ہوگی جب تلاوت کرنے والے کی اتنی نیات ہوں تو ثواب بھی اتنا ملے گا اس لئے اس کا افضل عمل قرآن بالجبر ہے کیونکہ اس میں اعمال کثیرہ ہوں اور کثرت نیات سے کثرت اعمال ہو سکتے ہیں۔

فوائد: صحابہ کرام رضی اللہ عنہم جب کہیں جمع ہوتے تو ان میں کسی کو قرآن پڑھنے کا حکم فرماتے اور مجتمع ہو کر قرآن سنتے۔

فوائد: شرح الترغیب میں ہے کہ قرآن بالحن پڑھنے میں آمیزہ اختلاف

ہے امام مالک اور جمہور کے نزدیک مکروہ ہے کیونکہ الحان سے قرآن کے نزول کے مطابق نہ ہوگا اور نہ ہی خشوع ہوگا۔ الحان سے سمجھنا آسان نہ ہوگا لیکن امام ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کے نزدیک الحان مباح ہے ایسے محدثین اسلاف کی جماعت بھی۔ اس لئے کہ یہ رقت کا سبب اور حشمت الہی کو ابھارنے والا ہے۔

﴿شَلَا﴾: قرآن پڑھنے میں آواز کو حسین اور مزین بنانا مستحب ہے بشرطیکہ نقصان کر کے حدالقرآن سے نکل جائے۔

﴿شَلَا﴾: اگر قرآن میں افراط کیا یہاں تک کہ کوئی حرف بڑھا دیا یا انقضاء بڑھا دیا تو ایسا الحان حرام ہے۔ (روح البیان)

قرآہ فی الصلوٰۃ کے مسائل: تہ کے طور چند مسائل از بہار شریعت شریف سے عرض کروں تاکہ نماز میں قرآن قرآن میں غلطی واقع نہ ہو۔ حضرت علامہ حکیم امجد علی صدرا الشریعہ رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ اس باب میں قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ اگر ایسی غلطی ہوئی جس سے معنی بگڑ گئے نماز فاسد ہوگئی ورنہ نہیں۔ مسئلہ: اعرابی غلطیاں اگر ایسی ہوں جن سے معنی نہ بگڑتے ہوں تو مفسد نہیں مثلاً "لا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ نَعْبُدُ" اور اگر اتنا تغیر ہو کہ اس کا اعتقاد اور قصد پڑھنا کفر ہو تو احوط یہ ہے کہ اعادہ کرے مثلاً غصی اذم ربہ، میں میم کو زبر اور بے کو پیش پڑھ دیا اور اِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ میں جلاالت کو رفع اور العلماء کو زبر پڑھا اور فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ میں ذال کو زبر پڑھا یا ک نَعْبُدُ میں کاف کو زبر پڑھا اور الْمَصْصُورَ کے وا کو زبر پڑھا۔ (رد المحتار، عالمگیری) مسئلہ: تشدید کو تشفیف پڑھا جیسے "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" میں ی پر تشدید نہ پڑھی الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ میں ب پر تشدید نہ پڑھی قَبِلُوا تَقْبِيلًا میں ت پر تشدید نہ پڑھی نماز ہوگئی۔ (عالمگیری، رد المحتار) مسئلہ: مخفف کو مشدد پڑھا جیسے "وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ عَلَى اللَّهِ" میں ذال کو تشدید کے ساتھ پڑھا یا ترک ادغام کیا جیسے "أَهْدِنَا"

الضراط" میں لام ظاہر کیا نماز ہو جائے گی۔ (عالمگیری، رد المحتار) مسئلہ: حرف زیادہ کرنے سے اگر معنی نہ بگڑے نماز فاسد نہ ہوگی جیسے وَأَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ میں ر کے بعد ی زیادہ کی۔ هُمُ الَّذِينَ میں میم کو جزم کر کے الف ظاہر کیا اور اگر معنی فاسد ہو جائے جیسے زراہی کو زرایب، فغانی کو فغانین پڑھا تو نماز فاسد ہو جائے گی۔ (عالمگیری) مسئلہ: کسی حرف کو دوسرے کلمہ کے ساتھ وصل کر دینے سے نماز فاسد نہیں ہوتی جیسے إِيَّاكَ نَعْبُدُ۔ یو میں کلمہ کے بعض حرف کو قطع کرنا بھی مفسد نہیں۔ یو میں وقف و ابتداء کا بے موقع ہونا بھی مفسد نہیں اگرچہ وقف لازم ہو مثلاً "إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ" پر وقف کیا، پھر پڑھا "أُولَئِكَ هُم خَيْرُ الْبَرِيَّةِ" یا "أَصْحَابُ النَّارِ" پر وقف نہ کیا اور "الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعُرَشِ" پڑھ دیا اور "شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ" پر وقف کر کے الْآخِرُ پڑھا ان سب صورتوں میں نماز ہو جائے گی مگر ایسا کرنا بہت قبیح ہے۔ (عالمگیری وغیرہ) مسئلہ: کوئی کلمہ زیادہ کر دیا تو وہ کلمہ قرآن میں ہے یا نہیں اور بہر صورت معنی کا فساد ہوتا ہے یا نہیں اگر معنی فاسد ہو جائے گے نماز جاتی رہے گی جیسے إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَكَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ أُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ اور إِنَّمَا نُمَلِّئُ لَهُمْ لِيَزِدُوا دُءَابَهُمْ وَجَعَلْنَا لَ اور اگر معنی متغیر نہ ہوں تو فاسد نہ ہوگی اگرچہ قرآن میں اس کی مثل نہ ہو جیسے "إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا" اور فِيهَا قَابَ قَوْسَيْنِ وَأَنفُخُ وَرُفَّانُ۔ (عالمگیری وغیرہ) مسئلہ: کسی کلمہ کو چھوڑ گیا اور معنی فاسد نہ ہوئے جیسے "خِزَانَةُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا" میں دوسرے سیدہ کو نہ پڑھا تو نماز فاسد نہ ہوئی اور اگر اس کی وجہ سے معنی فاسد ہوں جیسے "فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ" میں لام نہ پڑھا جائے تو نماز فاسد ہوگئی۔ (رد المحتار) مسئلہ: کوئی حرف کم کر دیا اور معنی فاسد ہوں جیسے خَلَقْنَا بِلَاخِ کے اور جَعَلْنَا بَغِيرِ جِمْ کے تو نماز فاسد ہو جائے گی اور اگر معنی فاسد نہ ہوں مثلاً بروجہ ترخیم شرائط کے ساتھ حذف کیا جیسے يَا هَالِكُ میں يَا مَالِ پڑھا تو فاسد نہ

ہوگی یوہیں "تَعَالٰی جَلَّوَالعِلَّی" میں تعالیٰ پڑھا ہو جائے گی۔ (عالمگیری، رد المحتار)
 مسئلہ: ایک لفظ کے بدلے میں دوسرا لفظ پڑھا اگر معنی فاسد نہ ہوں نماز ہو جائے گی
 جیسے عِلیم کی جگہ حکیم اور اگر معنی فاسد ہوں نماز نہ ہوگی جیسے "وَعَدَا غَلِیْنَا اِنَّا كُنَّا
 فَعَلِیْنَا" میں فَعَلِیْنَا کی جگہ غَفَلِیْنَا پڑھا اگر نب میں غَطَلِیْنَا کی اور منسوب الی قرآن
 میں نہیں ہے نماز فاسد ہوگی جیسے مَرِیْمُ ابْنَةُ عَلِیَّانِ اور قرآن میں ہے تو فاسد نہ ہوگی
 جیسے مَرِیْمُ بِنْتُ لُقْمَانَ۔ (عالمگیری) حروف کی تقدیم و تاخیر میں بھی اگر معنی فاسد
 ہوں نماز فاسد ہے ورنہ نہیں جیسے قَسْوَمٌ قَوْسٌ قَسْوَمٌ پڑھا غصہ کی جگہ
 غفص پڑھا فاسد ہوگی اور انْفَجَرَتْ کو انْفَجَرَتْ پڑھا تو نہیں یہی حکم کلمہ کی تقدیم
 تاخیر کا ہے جیسے "لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَ شَهَقٌ" میں شَهَقٌ کو زَفِيرٌ پر مقدم کیا فاسد نہ
 ہوئی اور "اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِيْ جَحِيْمٍ وَّ اِنَّ الْفَجَّارَ لَفِيْ نَعِيْمٍ" پڑھا فاسد
 ہوگی۔ (عالمگیری) مسئلہ: ایک آیت کو دوسری کی جگہ پڑھا اگر پورا وقت کر چکا ہے
 تو نماز فاسد نہ ہوگی جیسے وَالْعَصْرِ اِنَّ الْاِنْسَانَ لِرَبِّهِٖ اَكْرَمُ اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِيْ
 نَعِيْمٍ پڑھا یا اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّٰلِحٰتِ پُرُوْفٌ کیا پھر پڑھا وَلِئِنْ
 هُمْ شَرُّ الْبَرِّیِّ نماز ہوگی اور اگر وقت نہ کیا تو معنی متغیر ہونے کی صورت میں نماز
 فاسد ہو جائے گی جیسے یہی مثال ورنہ نہیں جیسے "اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا
 الصَّٰلِحٰتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّٰتُ الْفِرْدَوْسِ" کی جگہ "فَلَهُمْ جَزَاؤُنَ الْحُسْنٰی"
 پڑھا نماز ہوگی۔ (عالمگیری) مسئلہ: کسی کلمہ کو تکرر پڑھا تو معنی فاسد ہونے میں نماز
 فاسد ہوگی جیسے "رَبِّ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ مَلِکِ یَوْمَ الدِّیْنِ" جب کہ بقصد
 اضافت پڑھا ہو یعنی رب کا رب مالک کا مالک اور اگر بقصد تصحیح مخارج مکرر کیا یا بغیر
 قصد زبان سے مکرر ہو گیا یا کچھ بھی قصد نہ کیا تو ان سب صورتوں میں نماز فاسد نہ ہوگی
 ۔ (رد المحتار) مسئلہ: ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھا اگر اس وجہ سے ہے کہ اس
 کی زبان سے وہ حرف ادا نہیں ہوتا تو مجبور ہے اس پر کوشش کرنا ضروری ہے اگر

لا پروا کی سے ہے جیسے آج کل کے اکثر حفاظ و علما کہ ادا کرنے پر قادر ہیں مگر بے خیالی
 میں تبدیل حرف کر دیتے ہیں تو اگر معنی فاسد ہوں نماز نہ ہوگی اس قسم کی جتنی نمازیں
 پڑھیں ہوں ان کی قضا لازم اس کی تفصیل باب الامامت میں مذکور ہوگی۔ مسئلہ: ط
 ت، س، ث، ص، ذ، ظ، ا، ع، ح، ض، ظ، ان حرفوں میں صحیح طور پر امتیاز رکھیں ورنہ
 معنی فاسد ہونے کی صورت میں نماز نہ ہوگی اور بعض تو س۔ ش۔ ز۔ ج۔ ق
 ک۔ میں بھی فرق نہیں کرتے۔

مسئلہ: مد، غنة، اظہار، اختاء، امالہ، بے موقع پڑھایا جہاں پڑھنا ہے نہ پڑھا تو نماز
 ہو جائے گی۔ (عالمگیری وغیرہ) مسئلہ: لُحْن کے ساتھ قرآن پڑھنا حرام ہے اور سننا
 بھی حرام مگر مد ولین میں لُحْن ہوا تو نماز فاسد نہ ہوگی (عالمگیری) اگر فاحش نہ ہو کہ تان
 کی حد تک پہنچ جائے۔ مسئلہ: اللہ عزوجل کے لئے موبچٹ کے صیغے یا ضمیر ذکر
 کرنے سے نماز جاتی رہتی ہے۔

هذا آخر ما رقمه قلم القادری الی الصالح محمد فیض احمد اویسی رضوی غفرلہ،

بہاول پور۔ پاکستان

۱۴ رجب المرجب ۱۴۲۱ھ

خوشخبری

خوشخبری

الصلوة والسلام علیک یا رسول اللہ

عطاری بک فائونڈیشن

زیر سرپرستی الحاج مفتی محمد فیض احمد اویسی مدظلہ العالی

سالانہ ممبر بنیئے

گھر بیٹھے ہر ماہ ایک دینی کتاب حاصل کریں نیز

ہر ماہ عمرہ کی سعادت بھی حاصل کیجئے۔

معلومات کے لئے رابطہ کیجئے:

۱۔ مکتبہ غوثیہ (فیضانِ مدینہ، ہنری منڈی، کراچی)

۲۔ ضیاء الدین پبلیکیشنز (شہید مسجد، کھارادر، کراچی)

۳۔ علی آٹوز، (شاہراہ فیضانِ مدینہ، بی روڈ، لیاقت آباد)

عطاری پبلشرز کی مطبوعات

غور توں پر شفقتِ رسول ﷺ

چرچا محمد ﷺ کا

تبلیغی جماعت کی حقیقت

وظائف اولیاء پر اعتراضات کے جواب

تبرکات میں شفاء

رزق میں برکت کے وظائف

زیارتِ رسول ﷺ کے مجرب وظیفے

سرکار ﷺ کی آمدِ مرہبا

غوثِ اعظم لقب کس کا؟

عقیقہ کے احکام